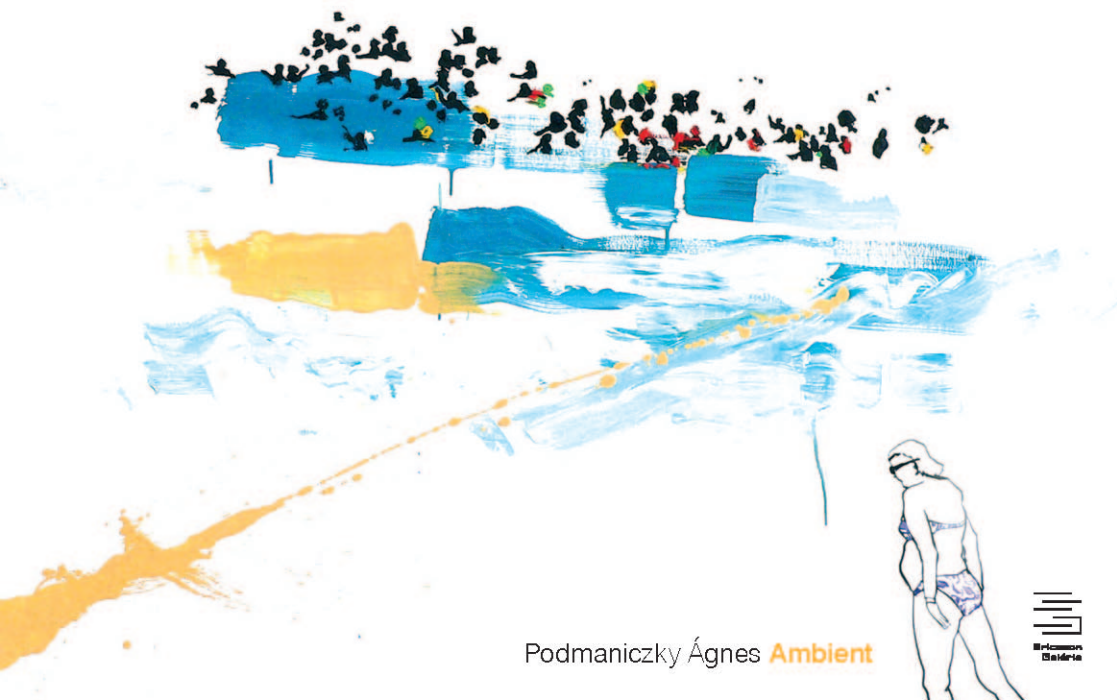




Podmaniczky Ágnes Ambient



Podmaniczky Ágnes kiállítása

Ericsson Galéria

2009. május 5. – június 12.

Exhibition of Ágnes Podmaniczky

Ericsson Gallery

5 May till 12 June, 2009

Címlap / Cover page:

Ambient P2 (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (120×60 cm.)

Utolsó oldal / Last page:

Ambient P3 (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (90×90 cm.)

„...Korrajunk szoros részévé vált a feszültség, a félelem, a stressz, a zsúfoltság. A hírek gyors ritmusán lógva individualista társadalmunk egyre közönyösebb lesz a valós közösségi kérdések megválaszolásával szemben. Felborulni látszik a társadalmunkat egybetartó **harmónia**, amely természeténél fogva a művészet alapkérdésévé, és szakmai vitáink leggyakrabban használt szavává is vált.

Podmaniczkyknál a harmónia mint legfontosabb művészeti cél fogalmazódik meg, hasonlatosan a reneszánsz képesmény alapkövéhez. A vizuális harmónián túl célja a kép létrehozásánál, festésénél, megélt stresszmentes pillanat újraélési lehetősége a befogadók számára is. Podmaniczky Ágnes bátor; a bátor emberekre jellemző összes erénynek a birtokosa, tud küzdeni, kitartó és ismeri adottságait valós vagy vélt korlátai. Gyakran az előzetes bénító hezitálásokat félretéve, kivont ecsettel ugrik neki a fehér már-már önnön ürességével fenyegető vászonnak, majd küzd, megbeszél, végrehajt, fest és győz. Legyőzi az üres vászon adta művészi kihívást. Győzelmet arat a benne, mint emberben lévő **tömegiszony** felett. Vászna tükrében farkasszemmel néz a világgal szembeni ellenérzéseivel. Számára a művészet, mint belső szükségszerűség, közhelyes olvasata kihívás, terápia.

Podmaniczky Ágnes mindenekelőtt festő és a többi nem számít, minden művésznek a saját élete, úgy működik, mint képeinek termékeny forrása, hogy miként jut el a végeredményhez, ez talán csak az életrajzírókat érdekli.

Podmaniczky kimegy a tengerpartra, vagy a zsúfolt jégpályára, és teleobjektívje tisztas távolságából figyeli az embereket.

A tenger morajlásával egybefonódó gyerekzsivaj és a példás anyukák pletyzítésének dallamrajza, beírja magát képeibe. Még ha, ezen verbális absztrakciót szemünk nem is képes első látásra érzékelni, de ha egy kis időt adunk az alámerülésnek, és engedünk a festett horizont csábításának, észleljük azt. Podmaniczky ereje ebben rejlik, vizuális eszköztárával és pusztá érzékenységgel megidézi számunkra a nyári tengerpart, vagy egy futball stadion jellegzetes hangulatát.

Szembeéltő, hogy a kiállított képeken gyakori a fekete, illetve a fehér vászon üresen hagyott felülete. A fehér a fény, a tisztaság, a differenciálatlanság, a transzcendencia, a tökéletesség, az egyszerűség jelképe. Lunáris szín, a női princípium szűzi aspektusát jelzi. Magában foglalja a földi világ dualitását, mivel egyaránt jelenti az életet és a szeretetet, de a halált, a gyászt is, ahogy a többi szín hiányát, ill. összességét is kifejezi.

Podmaniczky feketéje, mint tiszta a színeket nélkülöző önálló entitás jelenik meg. Feketéje a szokásos lazurszínnel való keverést alkalmazó festői megoldást nélkülözi. Azaz az elefántcsont égetéséből származó feketét látunk.

A fekete az ősi sötétség, a káosz, a teremtés előtti állapot, az éjszaka, a feneketlen, titokzatos mélység, a világűr jelképe. A színekben kifejeződő élet ellentéte, a halál szimbóluma. A székely, a bánat, a lemondás színe, a fehérhez hasonlóan a gyász kifejezője. A zsidó hagyományban a királyság, az auctoritás, a tekintély jelképe. Az alkímiaiban a szín hiánya, a Nagy Mű első foka.

Az afro-amerikaiak polgárjogi mozgalmának; egyik jelszava volt: „A fekete szép!” A fekete a fehér ellentéte, Podmaniczkyknál, építve erre az ellentétre képei belső harmóniájának vázát alkotják, harmóniát teremtenek és feszültséget generálnak.

Podmaniczky Ágnes művészete ízig-veéig festészet, képei nem akarnak mások lenni mint amik, festmények. Az olykor absztrakt környezetbe ágyazott nagyvonalúan odavetett figurák, átstrukturálják a kép egészét, egy feszített, zavarba ejtő jelrendszert hoznak létre a figurális és nonfigurális festészet sarokpontjai között. A stílusosan lebegtető, de inkább az úfigurális festészetet futó Podmaniczky alakjai stabilak, mondhatni rendezik a teret. ...”

iski Kocsis Tibor

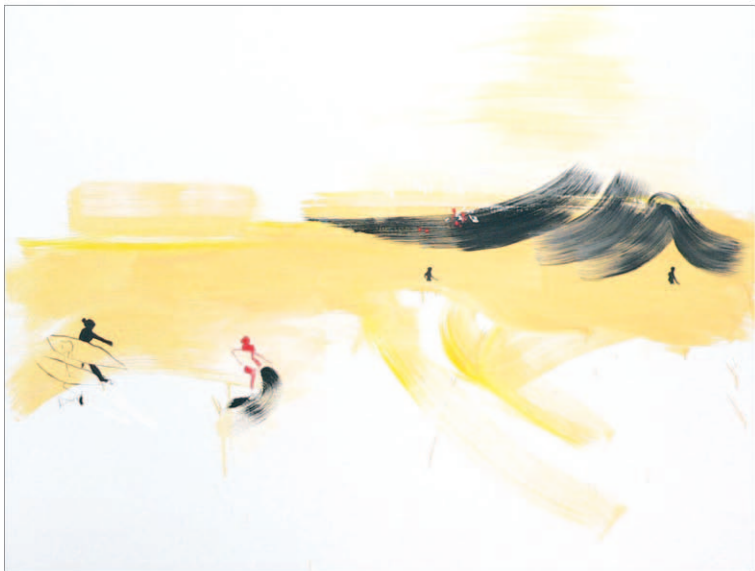
2009. március 19.

Elhangzott a ráckevei Kéve Galéria megnyitóján



Lendület (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (90×90 cm.)



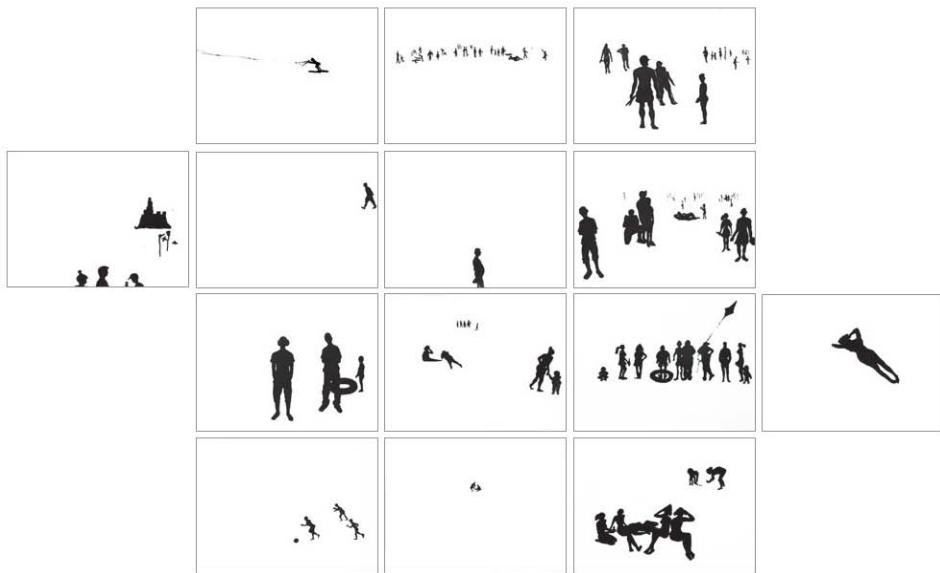
Ambient P4 (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (120×60 cm.)



7 seconds (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (120×60 cm.)



7 seconds (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (30×40 cm.)

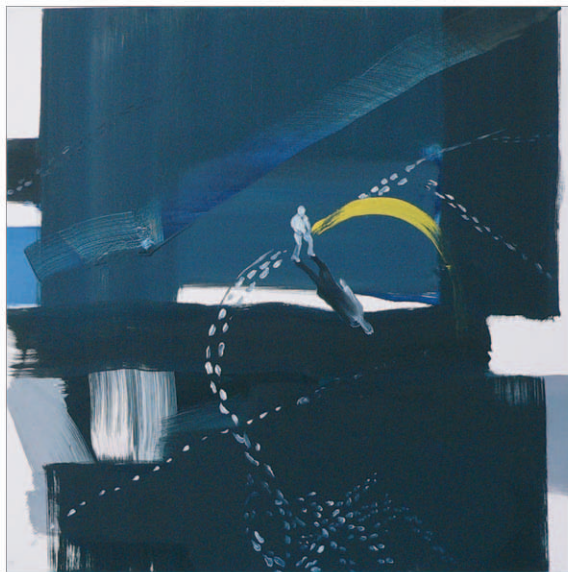


Ambient P1 (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (120×60 cm.)



Ambient P5 Aquaba (2009.)
Olaj, vászon / Oil on canvas (90x90 cm.)



Öröm (2009.)

Olaj, vászon / Oil on canvas (90×90 cm.)

Podmaniczky Ágnes

(1983. október 13., Budapest)

H-2022 Tahitótfalu, Móricz Zs. u. 78

+ 36 20 384 6181

podmaniczky@vipmail.hu

Tanulmányok, tagságok / Studies, Memberships

- 2008- Fiatal Művészek Stúdiója Egyesületi tag
2003-2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Diploma mesterek: Halász András, Kovács Attila
2002 Comenius Gazdasági és Vállalkozási Szakközépiskola, Érettségi
2000 Képző- és iparművészeti Szakközépiskola, Budapest
(2003) 2 év + 1 év festő szakirány

Tanárok, mesterek / Teachers, Masters

Gábor Enikő, Végh András, Mayer Berta, Záborszky Gábor, Kovács Attila, Halász András

Díjak, elismerések / Awards

MACE - Keve Diploma Díj, 2008
Corvinus Diploma Díj, 2008
Tiszta energia, E-ON, 2007 - III. díj
Remake, egy kiállítás új képei, 2007 LUMU
Fundamenta-díj, MKE, 2006, 2008

Egyéni és csoportos kiállítások / Individual and group exhibitions

- 2009 A rendszerváltás 20 éve, Friss Galéria, Budapest
Keve Galéria (egyéni kiállítás)
Recruit, Stúdió Galéria, Budapest

- 2008 Feszítsd ki!, Viltin Galéria, Budapest,
Kortárs Művészeti Gyűjtemény válogatása, Kogart ház,
LMSZT, Régi Művésztelepi Galéria, Szentendre,
Műteremkiállítás, Symposium Alapítvány, Budapest (egyéni kiállítás)
Diplomakiállítás, Keve Galéria, Ráckeve
Diplomakiállítás, Stereo Galéria, Budapest
Propos d'Europe 7.1., Károlyi Alapítvány, Fehérvárcsurgó
Kútvölgyi kórház, Budapest
Diplomakiállítás, MKE, Barcsay terem Budapest
Propos d'Europe 7.0., La Fondation Hippocrene, Párizs
Kép a képben; VárfoK Galéria, Budapest
BAE Friss 2008, Művészetmalom, Szentendre
TTT,w Spiritusz Galéria, Budapest
2007 E-on pályázat; Roosevelt Székház, Budapest
Remake; Egy kiállítás új képei; Ludwig Múzeum Budapest
Jó borok társaságában, Apropódium, Budapest
Mézédes élet, Apropódium, Budapest
MICVE, Mucius galéria, Budapest
Abszolút fal, IX. Performance fesztivál; Művészetmalom
KOMP; Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
Tűztate, Budapest
60 éves a Ferrari, Torino, Olaszország
60 éves a Ferrari, Maranello, Olaszország
Áthatások, Ericsson Galéria, Budapest
Olasz Intézet, Budapest
Magyar Képzőművészeti Egyetem (Amadeus pályázat, Fundamenta), Budapest
Közlekedési Múzeum, Budapest
2006 Ericsson Galéria, Budapest
Magyar Képzőművészeti Egyetem
(Amadeus pályázat, Fundamenta), Budapest
Szabadság/Forradalom - ruhafestmények, performansz,
Mozaik Összművészeti Fesztivál, Dunaújváros, Budapest, Pécs



ERICSSON 

Ericsson Galéria
1037 Budapest, Laborc u. 1.
www.ericsson.com/hu